

studio des bouvrie

Als kind, scheurde ik foto's uit tijdschriften om er collages van te maken, dit vond ik geweldig om te doen en ging er helemaal "inop". Pas veel later, als jong volwassene, begon ik zelf te fotograferen.

Bij het maken van mijn eerste zelfportret voelde ik 'n passie die tot de dag van vandaag gebleven is. Het gaat er niet om mijzelf herkenbaar af te beelden. Ik wil een specifieke stemming overbrengen die met beklemming, angst of eenzaamheid te maken heeft. In mijn zelfportretten probeer ik deze universele gevoelens te communiceren op een manier die voor anderen herkenbaar is. Tegelijkertijd zijn ze heel persoonlijk, omdat ik degene ben die ze uitdrukt.

Omdat de foto's improviserend ontstaan, gebruik ik geen spiegels. Geïnspireerd door een kledingstuk of een voorwerp, maak ik onder relatief opgejaagde omstandigheden mijn zelfportretten. Deze intuïtieve, stemmingsgerichte aanpak bevalt me goed.

Daarnaast fotografeer ik vrouwen. Deze modellen kom ik op straat of in het uitgaansleven tegen. Ik voel me aangetrokken door haar krachtige uitstraling en spreek haar hierop aan. Het is altijd even wennen aan elkaar, maar ik voel meestal snel of er genoeg aandacht en spanning is voor welslagen van de fotosessie. Gestimuleerd door het model en inspirerende rekwisieten ontstaan de beste ideeën tijdens de sessie. Je kunt het vergelijken met verliefdheid; ik plaats haar op een voetstuk. Eenmaal de fotosessie voorbij, is dit gevoel verdwenen en hoop ik het "gevat" te hebben in de foto.

Mannen sluit ik niet uit, maar fotografisch gesproken zie ik vaker vrouwen waar ik mee wil werken. Ik werk zowel in de studio als thuis en op locatie: de keuze tussen kunst- of daglicht wil ik blijven maken. Wat voor licht ik ook gebruik, ik wil dat het er zo natuurlijk mogelijk uitziet.

De zelfportretten en de vrouwenportretten concurreren niet met elkaar en zijn daarom altijd samen in een tentoonstelling vertegenwoordigd. Door een verblijf van 6 jaar in Brussel en een studie Frans is mijn affiniteit met deze taal groot. Daarom dragen mijn foto's Franse titels.

Exposities:

1987 Melkweg Galerie Amsterdam
1988 Maison Descartes Amsterdam
1991 Summer of Photography Antwerpen, België
1992 Academie des Beaux Arts St.Etienne, Frankrijk
1993 Galerie 2 1/2 X 4 1/2 Amsterdam 1993 "Het Arsenaal", Naarden
1995 Vlaams Cultureel Centrum Amsterdam
1997Galerie/antiquariaat De Parade Amsterdam
1997Groepstentoonstelling Lyon Frankrijk
1996 Books & Bindings New York, Verenigde Staten
2000 Summer of Photography Antwerpen, België
2000 Fotogalerie In Beeld Vlaardingen
2001 Scheltema Trappengalerij Amsterdam
2001 Fotogalerie In Beeld Vlaardingen
2001 WM. Fotogalerie Amsterdam
2002 FotoInstituut Rotterdam
2003 OMC Gallery for Contemporary Art Dusseldorf Duitsland
2004 Fotogalerie in Beeld Vlaardingen 2005 WM Fotogalerie Amsterdam
2006 Paris-Photo, stand Van Paddenburg with Serre-Folio, France
2008 Groepsexpositie Lyon, France
2010 Kunstenhuis, Amsterdam

Nederlandse publicaties:

Photocatalogue 1989 : (3e International photofestival Amsterdam)
Photo magazine 1990 Photo magazine 1993
Photo magazine 1995
Photo magazine 1998
Catalogue "Naughty women" 2002
Paper "Financial Daily:" about filming photographers" 2002
Paper "Volkskrant" Photo- publication 2005

Buitenlandse publicaties:

Magazine Recherches Photographiques, France 1993
Serre-Folio, limited edition of 30, France 1993
Agenda-Photo, Paris 2003/2004, France
In Photocollection:
Yves Cavagnier collection, France 1992
Bert Hartkamp collection ,Amsterdam 1993
Wim Broekman collection, Amsterdam 1998
Jan des Bouvrie collection, Naarden 2004
Vast in stock bij OMC Gallery Los Angeles, Amerika

Film:

super 8 film:

gezichtsverlies, perdre la face, losing face 7 min 20 s Amsterdam 2000

super 8 film:

man in het nauw/ l'homme coincé 2min 30 Amsterdam 2006

video:

wat ik met de natuur heb/ what does nature mean to me?: 14min 35
Amsmterdam 2007

video:

je remplace les mauvaises tetes : 25 min 35 Parijs 2007

Photo:

All photographs are printed on baryta paper in an edition of 6, numbered and signed by Jolande des Bouvrie.

Contact


Jolande des Bouvrie

e-mail: info@studiodesbouvrie.com

web: www.studiodesbouvrie.com



trompe-l'oeil

A black and white photograph of a woman with a serious expression, looking directly at the camera. She has her hair styled upwards, resembling cat ears. She is wearing a dark, ribbed, double-breasted jacket over a white top. Her hands are clasped in front of her. The background is dark and indistinct.

c'est moi



fenêtre